

Вперед

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ 9 (1159)

Четверг, 6 марта 1980 года

Выходит с 1954 года

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

Международный женский день 8 Марта отмечается во всем мире как день солидарности и объединения сил в борьбе за равноправие женщин, мир и социальный прогресс.

Советские женщины вносят огромный вклад в дело мира, в осуществление планов партии. Они активно включились в социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение планов 1980 года, за дальнейшее повышение эффективности производства, выступают ини-

циаторами патриотических починов, становятся умелыми наставниками молодежи.

Сегодня мы чествуем замечательных тружениц нашего предприятия, поздравляем их с весенним праздником 8 Марта! От всего сердца желаем им здоровья, счастья!

Генеральный директор
Секретарь парткома
Председатель профкома
Секретарь комитета ВЛКСМ

50 ПРОЦЕНТОВ женщин, работающих в объединении, имеют дипломы о высшем и среднем специальном образовании.

22 труженицы предприятия избраны в городской Совет народных депутатов.

Женщины наравне с мужчинами занимают руководящие посты. Среди начальников отделов 7 женщин, среди мастеров — 32.

Сегодня трудно найти подразделение, где бы не работали наши замечательные труженицы. Предлагаем рассказ о некоторых из них.

МАСТЕР

Такая группа в объединении единственная. В ней работает восемнадцать мужчин, а возглавляет группу мастер А. Ивановна Калуцкая. Она взялась за это дело неохотно. Работа-то тяжелая. Но все-таки начальник цеха уговорил Александру Ивановну перейти в мастера.

За работу А. Калуцкая принялась по-женски: сразу же начала наводить порядок во всем. К нарушителям дисциплины она была беспощадна, с бракоделов спрашивала строго.

— Некоторые пытались отпрыгнуть, — рассказывал А. Багров, — но коллектив поддержал нового мастера. Дисциплина в группе резко улучшилась, повысилась и эффективность нашего труда.

Теперь на группу мастера А. Калуцкой равняется весь рабочий коллектив цеха № 11. Стало правилом не только выполнять плановые задания, но и постоянно брать повышенные социалистические обязательства.

Такой уж неугомонный характер у Александры Ивановны. Она стремится постоянно идти дальше и рабочим не дает останавливаться на достигнутом, будоражит их, заражает коллектив духом трудового соперничества.

Вот и теперь группа взяла обязательство выполнить задание четырех месяцев к ленинскому юбилею.

— Конечно, работать нам приходится напряженно, каждую деталь чуть ли не нянчим, — рассказывала А. Калуцкая, — но намеченное выполним.

КОНДИТЕР

День у Татьяны Фадеевой начинается, когда в доме еще все спят. Она приступает к работе в шесть часов утра. Т. Фадеева — кондитер. Ее четырехлетняя дочка считает, что эта профессия — лучшая в мире. Малышка с удовольствием приходит к маме на работу.

В промышленности многие операции выполняют автоматы, а к пищевикам автоматизация и механизация проникают медленно. Нас это не очень огорчает: все-таки приятнее знать, что сдобные булочки сделаны человеком, а не машиной. Но именно поэтому труд повара, кулинара тяжел. Не так просто накормить такую большую семью, как наше предприятие.

— К концу смены ноги так гудят, что даже боязно присесть, — рассказывала Т. Фадеева. — Кажется, что потом сил не хватит подняться.

Чего только не выпускают кондитеры фабрики-кухни! Слоеные пирожки, воздушные кольца, сдобные булки. А Татьяне больше всего нравится печь торты и пирожные, разрисовывать их затейливыми узорами. Давно торт стал главным украшением праздничного стола. Может быть поэтому Татьяна, став кондитером, особенно полюбила праздники. Ведь приятно видеть, что твой труд приносит радость многим людям.

БУХГАЛТЕР

Она умеет видеть в бесконечных сводках емкую, важную информацию. Длинные столбики цифр рассказывают ей об огромных переменах, происходящих в нашей жизни. Отношение Натальи Ивановны Хапаевой к своей профессии резко опровергает сложившееся представление о бухгалтерском деле как о скучном и неинтересном.

Она пришла в объединение в послевоенные годы, после трехмесячных курсов начала работать счетоводом. Те годы были трудными, иной раз рабочий день длился до десяти часов вечера. Но никто не спешил уходить домой, для всех было главным выполнить задание.

Все силы, знания вкладывала Н. Хапаева в свою работу. Постепенно пришел к ней профессионализм. Юный счетовод дорос до старшего бухгалтера. Ей стали доверять делать балансовый отчет. Ее аккуратность граничит с педантизмом.

Сотрудники, наблюдая за Натальей Ивановной, поражаются ее работоспособности. Бывает, что цифры уже в глазах мелькают, хочется бросить все и бежать подальше от сводок и отчетов. А Наталье Ивановне вроде бы и незнакома усталость. В ответ на сетования она только улыбается и снова углубляется в свои бумаги.

Свою выдержку Наталья Ивановна Хапаева объясняет так: «Сейчас к нам приходят образованные девушки. Они учатся на курсах не три, а девять месяцев. Девочки моего поколения знали меньше, но трудились старательнее. Пусть молодые не подумают, что я ворчу, но у нас было выше чувство ответственности. Тогда мы научились не жалеть себя на работе, быть преданными своему делу. И по-другому работать я и мои сверстницы уже не умеем».

КОНТРОЛЕР

Театр начинается с вешалки, а наше предприятие с проходной. С 1972 года работает там Екатерина Васильевна Макеева. В какое время суток ее ни увидишь, она всегда застенчиво улыбается. И лицо у Екатерины Васильевны под стать улыбке — доброжелательное, открытое.

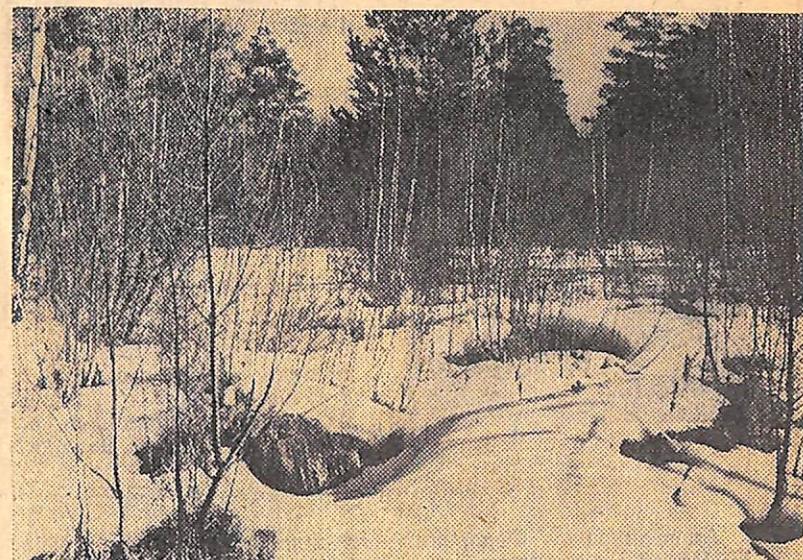
— Ей ли работать контролером? — может подумать новичок. — Она замечание-то постесняется сделать. Но добрые глаза Е. Макеевой замечают малейшее отступление от инструкции, и нарушителю не стоит вымаливать прощения у контролера. Во всем, что касается служебного долга, Екатерина Васильевна принципиальна. Требуя от других безукоризненного соблюдения дисциплины, Е. Макеева сама даже на минуту не опаздывает на работу.

А вот что о ней рассказывают сослуживцы:

«ЖЕНЩИНА И МУЖЧИНА ИМЕЮТ В СССР РАВНЫЕ ПРАВА.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ЭТИХ ПРАВ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ ЖЕНЩИНАМ РАВНЫХ С МУЖЧИНАМИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ПОЛУЧЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ, В ТРУДЕ, ВОЗНАГРАЖДЕНИИ ЗА НЕГО И ПРОДВИЖЕНИИ ПО РАБОТЕ, В ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...».

(Из статьи 35 Конституции СССР).



ВЕСНА ИДЕТ

Фото В. НОВОЖИЛОВА.

КОНСТРУКТОР

— Тот случай мне запомнился на всю жизнь, — рассказывала Галина Владимировна Колчина. — Я только начала работать чертежницей, делала чертеж детали, где надо было показать размеры отверстия и болта. Так вот болт у меня получился значительно больше отверстия.

Прихожу с обеда, смотрю, а вокруг моего чертежка собирались сотрудники и смеются. Стыдно мне стало. И очень обидно.

Та ошибка научила меня многому, я стала работать внимательнее, сосредоточеннее.

Г. Колчина в отделении 8 называют одним из самых лучших конструкторов. А сама Галина Владимировна считает, что у нее нет особых заслуг, просто она встретила в конструкторском бюро хороших учителей. На курсах чертежников преподавателем был Г. Первомайский. Он приучил Галину Владимировну трудиться аккуратно.

Позднее Г. Колчина окончила техникум, стала конструктором. На первый взгляд другой учитель, В. Крумбиммер, был слишком строгим. За малейшую ошибку он взыскивал жестко. Трудно даже вспомнить, сколько слез пролила Г. Колчина над забракованными расчетами.

Один раз делает, другой... Снова не то получилось, опять надо возвращаться к исходной точке. Но вот, наконец, чертежи готовы, переданы в цех. Все рассчитано, выверено. Пора бы и вздохнуть облегченно, да из цеха звонят: что-то у них там нестыкуется. Терпеливый конструктор идет в цех, вместе с рабочими ищет ошибку, уже сам себе не доверяет. И вдруг все соединилось, пошло гладко.

А надо браться за новое изделие — и снова повторяются волнения, споры и даже слезы. Не раз хотелось покончить с этой морокой, найти дело полегче.

— Конечно, другой конструктор мог бы делать мою работу, — рассуждает Г. Колчина, — но моя жизнь стала бы намного скучнее.

Материалы подготовила Л. ЗОРИНА.

